

# Carta al padre

Franz Kafka



UNA PRODUCCIÓN DE "LA PRESA"

## *FRANZ KAFKA (EL AUTOR)*

Franz Kafka falleció el 3 de junio de 1924, en Klosterneuburg (Austria), a los cuarenta años, a causa de una tuberculosis. En 2024 se cumple, pues, el centenario de la desaparición física del escritor nacido en Praga, una de las cumbres de la literatura europea y universal.

En 1912 publicó la antología *Contemplación* y en 1915 vio la luz su obra más conocida, *La metamorfosis*. Kafka enfermó de tuberculosis y escribió muchos de sus cuentos mientras permanecía convaleciente.



La mayor parte de la obra de Kafka permanecía inédita en el momento de su muerte. Apenas había publicado algunos de sus relatos y le atormentaba la idea de ver su obra publicada tal y como estaba. Poco antes de morir le encargó a su mejor amigo, Max Brod, que destruyera una maleta donde estaban todos sus textos. Sin embargo, Brod, junto con la última compañera del autor Dora Diamant, decidió supervisar la publicación de su obra, que acabó por convertirse en un éxito internacional.

*“Hace poco me preguntaste que porqué te tengo miedo... No supe darte una respuesta, en parte por el miedo que te tengo, y en parte porque necesito muchos detalles que no puedo tener presentes en mi cabeza cuando te hablo”.*

Liebster Vater, Scheleren 1

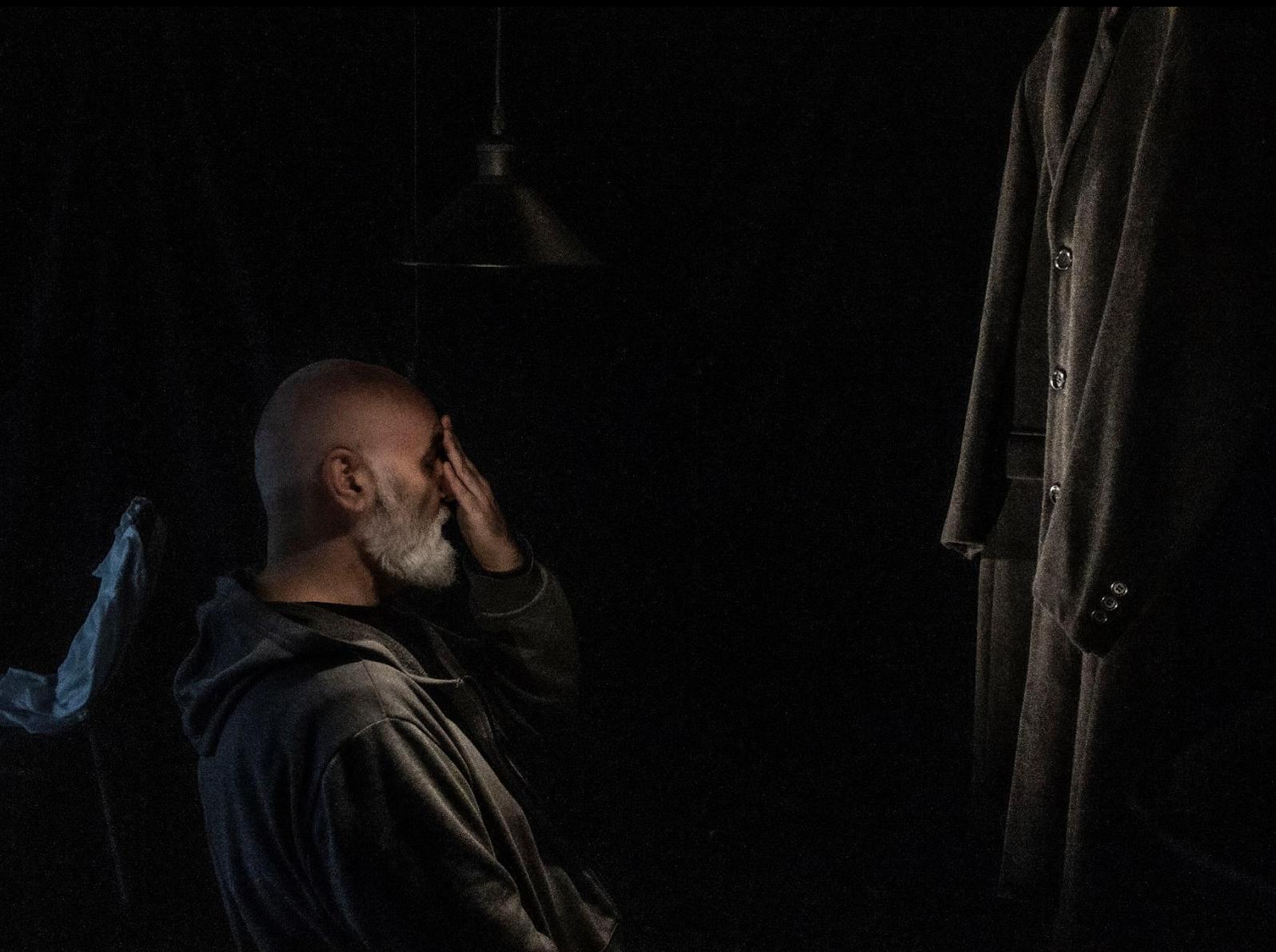
Du hast mich letztthin einmal gefragt, warum ich behaupte, ich hätte Furcht vor Dir. Ich wusste Dir, wie gewöhnlich nichts zu antworten, zum Teil eben aus der Furcht die ich vor Dir habe, zum Teil deshalb weil zur Begründung dieser Furcht zu viele Einzelheiten gehören, als dass ich sie im Reden halbwegs zusammenhalten könnte. Und wenn ich hier versuche Dir schriftlich zu antworten, so wird es doch nur sehr unvollständig sein, weil auch im Schreiben die Furcht und ihre Folgen mich Dir gegenüber behindern und weil viele Punkte des Stoffes über mein Gedächtnis und meinen Verstand weit hinausgeht.

Du hast sich die Sache immer sehr einfach dargestellt wenigstens soweit Du vor mir und, ohne Auswahl, vor vielen andern davon gesprochen hast. Es schien Dir etwa so zu sein: Du hast

Así comienza la Carta que el escritor checo Franz Kafka compuso para su padre. No era un niño cuando redactó estas líneas, ya era un hombre de 36 años. Va a ser un martillo que golpea y golpea sobre ese padre y, a la vez, sobre el corazón del que la escribe.

Según Max Brod, Kafka le dio la carta a su madre para que la hiciera llegar a su padre. Sin embargo, ella nunca entregó la carta. La carta original constaba de unas 103 páginas manuscritas. Kafka la reescribió varias veces (tardó dos semanas en acabarla) e incluso mandó que la pasaran a máquina.

Carta al Padre no es una ficción literaria;  
Es, sin embargo, el imaginario de un juicio que no tendrá lugar.



La verdadera belleza del texto es la fuerza, profundidad y sentimiento con el que está escrito. Kafka tiene un estilo poderoso y muy personal capaz de tocar teclas interiores muy incómodas.



Es un montaje donde podemos sentirnos muy identificados. La educación recibida desde el miedo, la inseguridad y la indiferencia, marca el desarrollo intelectual y afectivo del protagonista, que intenta una especie de acercamiento, pero sin dejar de lado el tono de reproche.

La carta no fue entregada a Hermann, su padre, y Franz murió cuatro años más tarde de tuberculosis, un "pacto" que su cerebro oprimido había hecho con sus pulmones, pensó.

*El padre sobrevivirá al hijo.*

El padre representa la figura del poder y la autoridad en la vida del protagonista. Otro símbolo importante es el de la escritura, que se presenta como una forma de liberación y de expresión para el protagonista. A través de la escritura, el protagonista logra liberarse de la opresión de su padre y encontrar su propia voz. En definitiva, los símbolos en Carta al padre son una herramienta fundamental para explorar la complejidad de la obra de Kafka y entender la complejidad de las relaciones humanas



Carta al padre es una obra que va más allá de la relación entre un padre y un hijo.

Es una crítica social que expone la opresión y la injusticia que existen en la sociedad, y cómo estas pueden afectar la vida de las personas. Kafka utiliza su propia experiencia para mostrar cómo la opresión y la falta de comprensión pueden afectar la salud mental y emocional de las personas, y cómo esto puede tener un impacto en su vida y su obra literaria.



**Interprete JUAN CARLOS GALLEGO**  
**Dramaturgia y dirección PACO VENTURA**  
**Espacio sonoro JUAN CARLOS GALLEGO**  
**Diseño de iluminación y escenografía PACO VENTURA**  
**Construcción escenografía JAIRO FUENTES**

**Una producción de LA PRESA**

